

Robert Bruno Gallery, New Orleans

From 2 April 2005 through 1 May

Ella Fitzgerald to Headline in Legend of Jazz:

www.robertbrunogallery.com

New Photography Exhibition by Photographer Steven Forster in New Orleans Jazz Fest Month of April 2005

Questa mostra raccoglie una serie di immagini realizzate da Steven Forster, dedicate ai grandi protagonisti del Jazz, tra i quali Ella Fitzgerald, Arethe Franklin, Ray Charles, B.B. King, Nancy Wilson, Pete Fountain e moltri altri. Si tratta di una raccolta che ha origine soprattutto dall'infatuazione che da una vita ormai lega Forster a Ella Fitzgerald: "Lei mi ha ispirato artisticamente e musicalmente e ha sempre fatto parte della mia vita.". La fotografò sul palco nel 1979 al decimo festival di Musica e Cultura di New Orleans. Forster credeva che i negativi delle sue foto di Ella Fitzgerald fossero stati distrutti in un incendio 25 anni fa'. Ad ottobre riscopri' in una busta alcuni dei negativi. La sua gioia nel ritrovarli lo mise in azione, abbinò le fotografie dei grandi della musica, che aveva fotografato negli anni, dando così vita a questa più recente mostra individuale.

Ella Fitzgerald, © Steven Forster

Below: Ray Charles, © Steven Forster



This exhibition will unveil Steven Forster's legends series of jazz and musical giants including Ella Fitzgerald, who will be among many giants including Aretha Franklin, Ray Charles, B.B. King, Nancy Wilson, Pete Fountain and many more. This exhibition was inspired by Forster's life long infatuation with the voice of Ella Fitzgerald. "She inspired me artistically and musically and has always been a part of my life" Forster says. He photographed her on stage in 1979 at the 10th New Orleans Jazz and Heritage Festival. Forster believed the negatives of his Fitzgerald shoot had been destroyed in a fire 25 years ago. In October Forster discovered a set of some of the negatives in an envelope. His joy at discovering them propelled him into action, he matched images of other musical greats he had photographed over the years, and his latest one-man show was born.



The Institute of Contemporary Art, Boston

Likeness, Portraits of Artists by Other Artists

www.icaboston.org

Andy Warhol promosse il concetto di artisti come celebrità, come soggetti interessanti per un ritratto. Likness, Portraits of artists by Other Artists riprende il discorso da dove l'ha lasciato Warhol, proponendo la storia recente della rappresentazione artistica di artisti da parte di altri artisti che lavorano in città come Berlino, Londra, Los Angeles e New York. Questa mostra va al di là del ritratto come fine a se stesso, suggerendo anche interessanti riflessioni sulle dinamiche sociali che, inevitabilmente, si ripercuotono nei "salotti" dell'arte contemporanea. Likeness esplora i vari modi in cui gli artisti hanno immaginato un ritratto, riflettendo quel dialogo implicito e quella relazione indissolubile che nasce tra ritrattista e modello. In particolare però questi lavori, nati tra individui che condividono ruoli sociali simili, fanno sì che il dramma interiore dell'artista si concretizzi nell'opera.

In mostra più di cinquanta dipinti, disegni, fotografie e varie altre opere realizzate con strumenti differenti. Di particolare interesse il ritratto fotografico di Robert Mapplethorpe di Louise Bourgeois.

through 1 May 2005



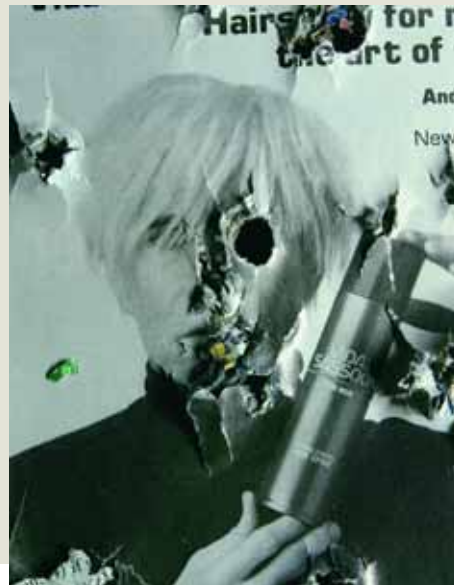
Over forty years ago, Andy Warhol promoted the concept that artists are celebrities, just as worthy of portrayal as other cultural icons. "Likeness, Portraits of artists by Other Artists" begins where Warhol left off. "Likeness" proposes a recent history of artists' representations of other artists active in such cities as Berlin, London, Los Angeles and New York. This exhibition goes beyond the portrait representing also the social dynamics of certain milieus of contemporary art. "Likeness" investigates the various ways artists have re-imagined exactly what constitutes a portrait. These images reflect a dialogue in which the identities and status of both portrayers and portrayed are interrelated. Born of encounters between individuals who share similar social roles, these works make concrete the intimate dramas of the art world. This exhibition presents over fifty paintings, drawings and photographs, and several works in other media. Among the included works is Robert Mapplethorpe's photograph of Louise Bourgeois.



Nan Goldin,
David
Wojnarowicz at
Home, NYC,
1990.
Courtesy the artist
and Matthew
Marks Gallery,
New York



Julian Opie, "This Is Fiona, 2000"
DVD and LCD screen Continuous loop.
Courtesy the artist and Lisson Gallery, London
Photo: Dave Morgan



Richard
Misrach,
Playboy #38
(Andy Warhol),
1990.
Courtesy the
artist and
Fraenkel
Gallery,
San Francisco

The Museum of Modern Art, MoMA, New York www.moma.org

through 25 April 2005

Contemporary Voices: Work from The UBS Art Collection

Per celebrare la donazione di 44 opere europee e americane da parte di USB al museo, MoMA inaugura Contemporary Voices: Works from The USB Art Collection, fondata nel 1970. La mostra include 43 delle opere di pittura, scultura, fotografia e disegni, donate al MoMA e 31 in prestito da USB per un totale di 51 artisti rappresentati in mostra. Tra le opere di rilievo le fotografie di grandi dimensioni di Andreas Gursky e Thomas Struth. Questa mostra è itinerante sul circuito internazionale.

To celebrate the gift of forty-four European and American works of contemporary art to the Museum by UBS, MoMA presents Contemporary Voices: Work from The UBS Art Collection, which was established in 1970. The exhibition, which includes 43 of the works donated to MoMA and 31 loaned by UBS, features paintings, sculptures, photographs, and drawings by fifty-one artists. It covers a broad span of works including large-scale photography by Andreas Gursky and Thomas Struth. This exhibition will tour internationally.

Michael Wesely Photographs MoMA

through June 2005



Fin dall'inizio degli anni novanta il fotografo Michael Wesely (tedesco nato nel 1963) perfezionò tecniche per fotografare utilizzando tempi d'esposizione molto lunghi. Nell'agosto del 2001 Wesely installò delle macchine fotografiche in diversi posti all'interno del museo per documentare gli ambiziosi lavori di costruzione e di rinnovazione di quest'ultimo. Quasi tre anni dopo queste lunghe esposizioni hanno dato luce a delle immagini delicate e rappresentanti un complesso sistema spaziale.

Michael Wesely (German, born 1963). 7 August 2001-7 June 2004 The Museum of Modern Art, New York. Chromogenic color print, 78 3/4 x 92 1/2 in. (200 x 235 cm). (c) 2004 Artists Rights Society, New York/VG Bild-Kunst, Bonn

Since the early 1990s, photographer Michael Wesely (German, b. 1963) has been inventing and refining techniques for making photographs with unusually long exposures. In August 2001, Wesely installed specially designed cameras at several locations in and around the Museum, chosen for the views they provided of the Museum's ambitious construction and renovation project. Concluded nearly three years later, the exposures render the project's evolution in time as a dense and delicate network in space.

Museum of Fine Art, Boston Photographs by Hiroshi Sugimoto

through 23 June 2005

www.mfa.org

Il Museo di Fine Art di Boston (MFA) presenta *Fotografie di Hiroshi Sugimoto: La collezione di Sylvan Barnet e William Burto*, un'esposizione di più di venti fotografie di Sugimoto della Collezione di Sylvan Barnet e William Burto e quattro lavori provenienti dalla collezione del MFA.

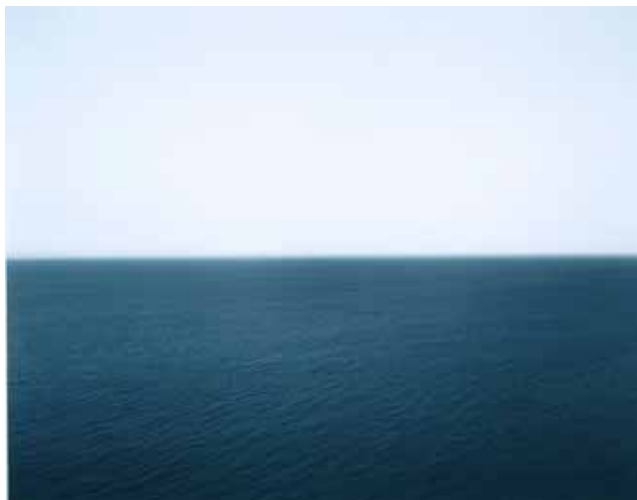
Hiroshi Sugimoto è uno dei fotografi contemporanei più affermati. È nato a Tokyo nel 1948 ed ha studiato fotografia all'Art Center College Design a Los Angeles. Nel 1980 Sugimoto cominciò a scattare fotografie con delle esposizioni estremamente lunghe, combinando ideali orientali sul processo creativo con ideali d'arte concettuale occidentale. Iniziò a viaggiare e le sue serie dedicate al mare sono diventate un'esplorazione incantata e poetica della variazione della luce e dell'atmosfera. Ha trovato anche ispirazione in vecchie sale cinematografiche, in ritratti rinascimentali, in diorama di scienza naturale, nelle figure di cera museali, nei monumenti di architettura modernista e nelle sculture buddiste. In tutte le fotografie di Sugimoto percepiamo un senso di immobilità che ci conduce al di là della percezione temporale. Usando una macchina fotografica a largo formato e pellicola in bianco e nero, produce lavori che riflettono amore per il dettaglio, grande capacità tecnica e interesse ad indagare il paradosso del tempo.

The Museum of Fine Arts, Boston (MFA) presents "Photographs by Hiroshi Sugimoto: The Sylvan Barnet and William Burto Collection", an installation of more than twenty of the artist's photographs from the collection of Sylvan Barnet and William Burto as well as four works from MFA's collection.

Hiroshi Sugimoto is one of the most respected photographers working today. Born in Tokyo in 1948, he studied photography at the Art Center College Design in Los Angeles. In 1980 Sugimoto started making extremely long-exposure photographs that combine Eastern ideas about the creative process with Western ideas of conceptual art. Travelling around the globe since 1980, Sugimoto's seascapes series have become a mesmerizing and poetic exploration of varying lights and atmospheres.

He also found inspiration in old movie palaces, Renaissance portraiture, natural history dioramas, wax museum figures, monuments of modernist architecture and Buddhist sculptures. Through all of his photographs, Sugimoto conveys a stillness that evokes a sense of timelessness. Using a large-format camera and black-and-white film, he produces works that reflect love of detail, technical mastery, and a fascination with the paradoxes of time.

Hiroshi Sugimoto, Ionian Sea, Santa Cesarea I. Museum of Fine Arts, Boston. Gift of Sylvan Barnet and William Burto in memory of Yasuhiro Iguchi 1992.212 Photograph © Museum of Fine Arts, Boston



Through 19 March 2005

Staley Wise Gallery New York
Herb Ritts, *Body -1984-1999*

Nei suoi vent'anni di enorme creatività, spesso associata al mondo della moda e al ritratto di celebrità, Herb Ritts fece ritorno di volta in volta al corpo umano per esprimere forza e bellezza. La sua ammirazione per gli autori classici espressa nelle sue forme astratte, forti e chiare e il suo interesse per il corpo umano lo legano sia ai peperoni e ai corpi modernisti di Edward Weston sia agli studi del corpo in movimento di Eadweard Muybridge.

Le sue immagini hanno fatto da copertina a *Vogue*, *Vanity Fair*, e ai *Rolling Stone*. Ha creato delle campagne pubblicitarie memorabili per Armani, Calvin Klein, Chanel, Donna Karen e Versace. Le sue fotografie sono state in mostra a diverse esposizioni dal 1985. "Body" si concentra sul nudo femminile e maschile, la mostra consiste in stampe vintage di gelatina d'argento e al platino.



Female Torso With Veil, © Herb Ritts. Courtesy Herb Ritts Foundation



Male Nude With Tumbleweed, © Herb Ritts.
Courtesy Herb Ritts Foundation

In a twenty year span of enormous creativity most often associated with fashion and celebrity portraiture, Herb Ritts returned time and again to the human body to express both strength and beauty. His admiration for the classical expressed in abstracted, strong, clear forms and his renowned interest for the human body linked him to a photographic lineage that can be easily traced to Edward Weston's modernist peppers and nudes as to Eadweard Muybridge's classical studies of the body in motion.

His images graced the covers of *Vogue*, *Vanity Fair*, and *Rolling Stone*. He created memorable advertising campaigns for Armani, Calvin Klein, Chanel, Donna Karen and Versace. His photography has been the subject of numerous exhibitions since 1985. "Body" concentrates on the male and female nude, the exhibition consists of vintage silver gelatine and platinum prints.



Waterfall IV, Hollywood 1988, © Herb Ritts.
Courtesy Herb Ritts Foundation